

1932
*Nota pierdas las maravillas
Caballero sin
Armed
Washington*
*maravillas
caballero sin
Armed
Washington*
*una película es para
muñecas*
*dihe por una progresion
de amiaz y
seabonaria*
KORIK.
KORIK.
KORIK.

BERESHIT EL REINICIO

19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

DEL 27 DE ENERO AL 16 DE FEBRERO 2022

**PROGRAMA
DE MANO**

FICJ.ORG

   FICJM

cinépolis SALA DE ARTE

cinépolis klic

 CINETECA NACIONAL
MÉXICO

frëims

Cafebrería

El Péndulo

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

ÍNDICE

- 4** Quiénes somos
- 6** Tu donativo es muy importante para nosotros
- 7** Consejo Directivo | Equipo de Profesionales
- 8** Miembros honorarios | Comité de Selección
- 9** “Bereshit, El Reinicio”
- 10** La Imagen del 19° FICJM
- 12** ¿Puede el cine ser un salvavidas en momentos difíciles?” por Teófilo Kalach
- 13** “Y en el reinicio” por Fredel Saed Raffoul
- 15** 19° FICJM
- 17** Patrocinadores Plata
- 18** Presentadores de Película
 - Selección Oficial
 - Sección Cine Documental
 - Sección de largometraje mexicano
- 20** Patrocinadores de Evento
- 21** Amigos del Festival
- 22** Benefactores
- 23** Sedes, Apoyos Institucionales, Aliados Industria, Difusión
- 26** Calendario Sedes
- 27** Selección Oficial 19° FICJM
 - Introducción
 - Siempre contigo
 - El final del amor
 - Se renta
 - La travesía
 - El diario de Diana B.
 - Horizontes verdes

48 Sección de Cine Documental

Introducción

Los sabores de Israel

Viaje de invierno

Bárbara Rubin: La explosión de la contracultura Neoyorkina

57 Sección de Largometraje Mexicano

Introducción

499

El secreto del Dr. Grinberg

Observar las aves

66 Reconocimiento a la Trayectoria Fílmica

Introducción | Michel Franco

70 Programación

80 Apoya al Festival





FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO A.C.

El Festival Internacional de Cine Judío A.C. es una asociación cultural, apolítica, no religiosa y sin fines de lucro. Surge en el año 2004 con el propósito de fomentar un diálogo creativo con la pluralidad cultural de México; a través del Festival Internacional de Cine Judío en México (FICJM) que realiza exhibiciones de obras cinematográficas que retratan las múltiples facetas de la cultura judía.

Hoy el FICJM, es un foro determinante para la expresión de la cultura judía a través del cine, ubicando a México como un punto de referencia importante con relación a otros festivales de cine judío en el mundo.

MISIÓN: Contribuir activamente en la conservación de la diversidad cultural de nuestro país, que es patrimonio de la humanidad. Hacer evidente la presencia de la cultura judía como parte de esta diversidad, a través del FICJM.

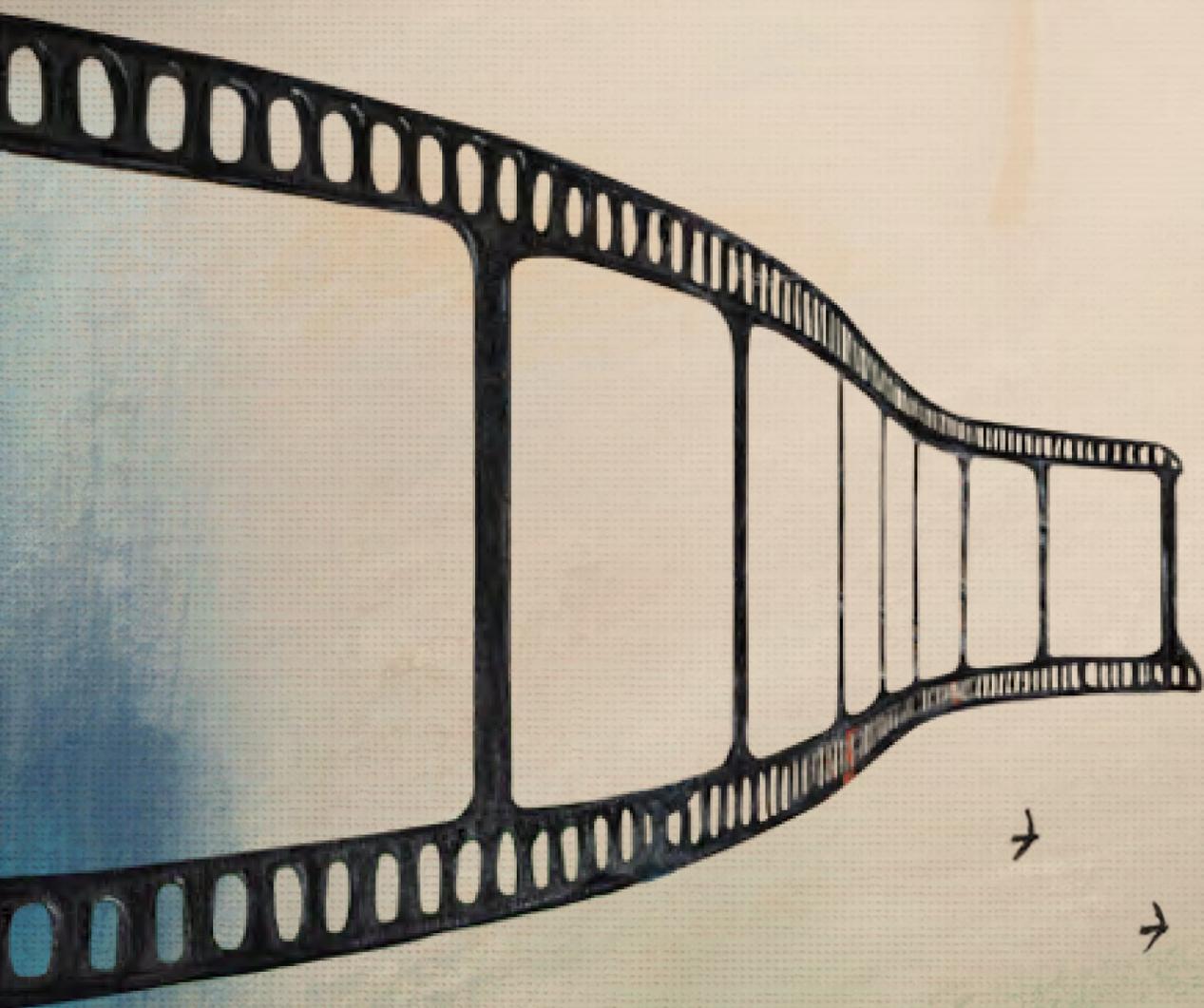
VISIÓN: Sumar a instituciones públicas y privadas en iniciativas en las que el séptimo arte sea un hilo conductor para la expresión de valores como: equidad de género, honestidad, trabajo colaborativo, respeto a las diferencias culturales, respeto a los migrantes.

OFERTA CULTURAL: El Festival Internacional de Cine Judío en México, como otros festivales de cine judío en el mundo, realiza actividades durante todo el año, arrancando sus actividades con una inauguración anual de su Selección Oficial en enero y cerrando sus actividades en el mes de diciembre, para iniciar su ciclo nuevamente.

SELECCIÓN OFICIAL: Tres semanas de exhibición de las películas del festival en 15 sedes, en 8 ciudades de la República. Esta exhibición ocurre en salas de cine comercial, así como en centros culturales donde se llevan a cabo eventos especiales.

CIRCUITO DE CINECLUB Y MUESTRA UNIVERSITARIA: Dirigido a salas pequeñas, de foros culturales que programan muestras de cine en formato de cine club para públicos reducidos; también se acerca al público universitario, abarcando una red de 30 sedes en más de 15 ciudades.

FESTIVAL TODO EL AÑO: El festival realiza proyecciones todo el año, para la obtención de ingresos que sostienen parte de la asociación civil. Al mismo tiempo realiza eventos especiales en colaboración con otras organizaciones de la sociedad civil que requieren apoyo en beneficio de alguna causa.



*una película es una
música
debe ser una proyección
de amigos y
señores
K Orik.*

Enero de 2022

TU DONATIVO ES MUY IMPORTANTE

Sabemos que contamos con tu apoyo para continuar con nuestra labor, ya que procurar cultura, es también ganar espacios seguros para la reconstrucción del tejido social.

En el último año, hemos realizado esfuerzos increíbles, de la mano de donantes, patrocinadores y amigos, para continuar con este proyecto cultural. Pese a la pandemia y las restricciones por seguridad sanitaria, FICJM ha seguido llevando cine a centros culturales de todo el país, incluyendo Universidades y Museos.

Súmame a la comunidad de apoyo para continuar compartiendo, más cultura, más historias y más ideas.

La oferta Cultural de FICJM se enfoca en: La búsqueda de empatía entre diversas culturas; generar espacios de diálogo para reducir la intolerancia y el racismo; reducir comportamientos violentos en la sociedad.

“LA CULTURA ES UN AGENTE DE CAMBIO”

**EL FICJM SUCEDE GRACIAS A DONATIVOS DE PERSONAS
QUE OPINAN LO MISMO.**

Acércate al Festival Internacional de Cine Judío en México y conoce más sobre su oferta cultural, que tiene presencia todo el año en varias sedes en la República Mexicana.

Contacto Procuración de Fondos:

info@ficj.org / d.i@ficj.org

Teléfonos: (55) 50 25 13 54

Cel: (55) 66 72 84 72



CONSEJO DIRECTIVO

El Consejo directivo está conformado por personas interesadas en el quehacer cultural, quienes de manera voluntaria ofrecen su asesoría en diversas áreas para orientar las tareas que realiza el equipo de profesionales del FICJM a lo largo del año.

Presidente:

Teófilo Kalach

Vicepresidente:

Arturo Arditti

Tesorero:

Mark Liwerant

Secretario:

Moisés Salinas

Fundador:

Arón Margolis

Consejeros:

Stephanie Kurian

Vivian Silberstein

Marcos Cherem

Ignacio Calderón

Fernando Moreno

Leopoldo Hirschorn

Jaime Murrow

PROFESIONALES

El equipo del festival se distingue por su formación multidisciplinaria, ya que está integrado por 11 profesionales con distintas competencias laborales, creativas y sociales. Esto hace de esta asociación un proyecto plural con cabida para expresiones diversas.

Directora:

Fredel Saed Raffoul

Procuración de fondos:

Amelia Mena

Administración:

Adriana Morales

Programación:

Gina Szclar y Daniela Gamus

Eventos especiales:

Alejandra Rodríguez

Diseño Gráfico:

Ileana Rivera

Logística Técnica:

Javier D' Jorge

Procesos:

Francisco Medina

Comunicación:

Víctor Pavón

Transfers:

Fernando Chung

*“No te pierdas las maravillas
El caballero sin
Armadura
Washington”*

*una película es una
mujer
debe ser una proyección
de amor y*

MIEMBROS HONORARIOS

Nuestro distinguido grupo de miembros honorarios ha formado parte del festival desde sus inicios. En los primeros años se fueron sumando, respaldando al festival desde diversos flancos. Aquí les damos el espacio que merecen por su apoyo y cariño incondicional.

Carlos Alazraki

Germán Dehesa (Q.E.P.D.)

Eduardo Luis Feher

Morris Gilbert

Noé Katz

Guadalupe Loeza

Luis Mandoki

Ludwik Margules Z'L

Adela Micha

Leonardo Nierman

Ernesto Rimoch

Arturo Ripstein

Ana Roth

Sara Sefchovich

Enrique Semo Calev

Alejandro Springall

Ari Telch

Jacobo Zabudovsky Z'L

COMITÉ DE SELECCIÓN

Nicole Finkelstein

Daniela Gamus

Benito Lasky

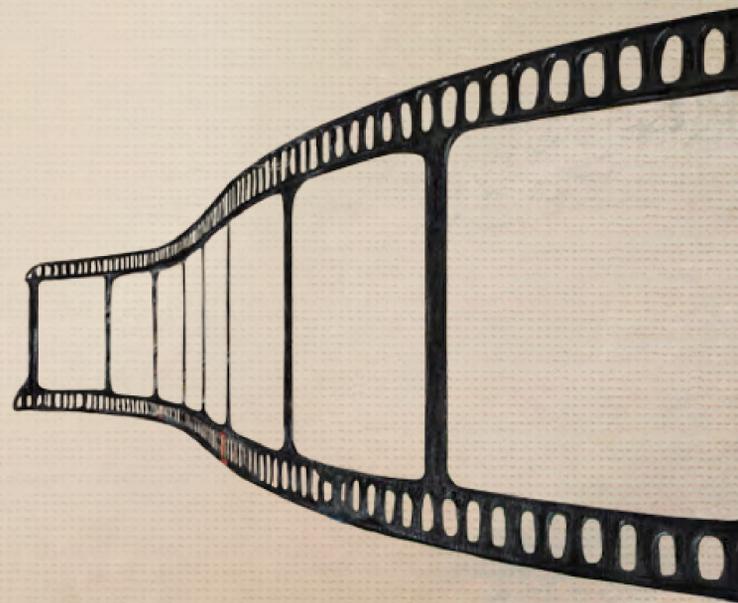
Yehudit Lev

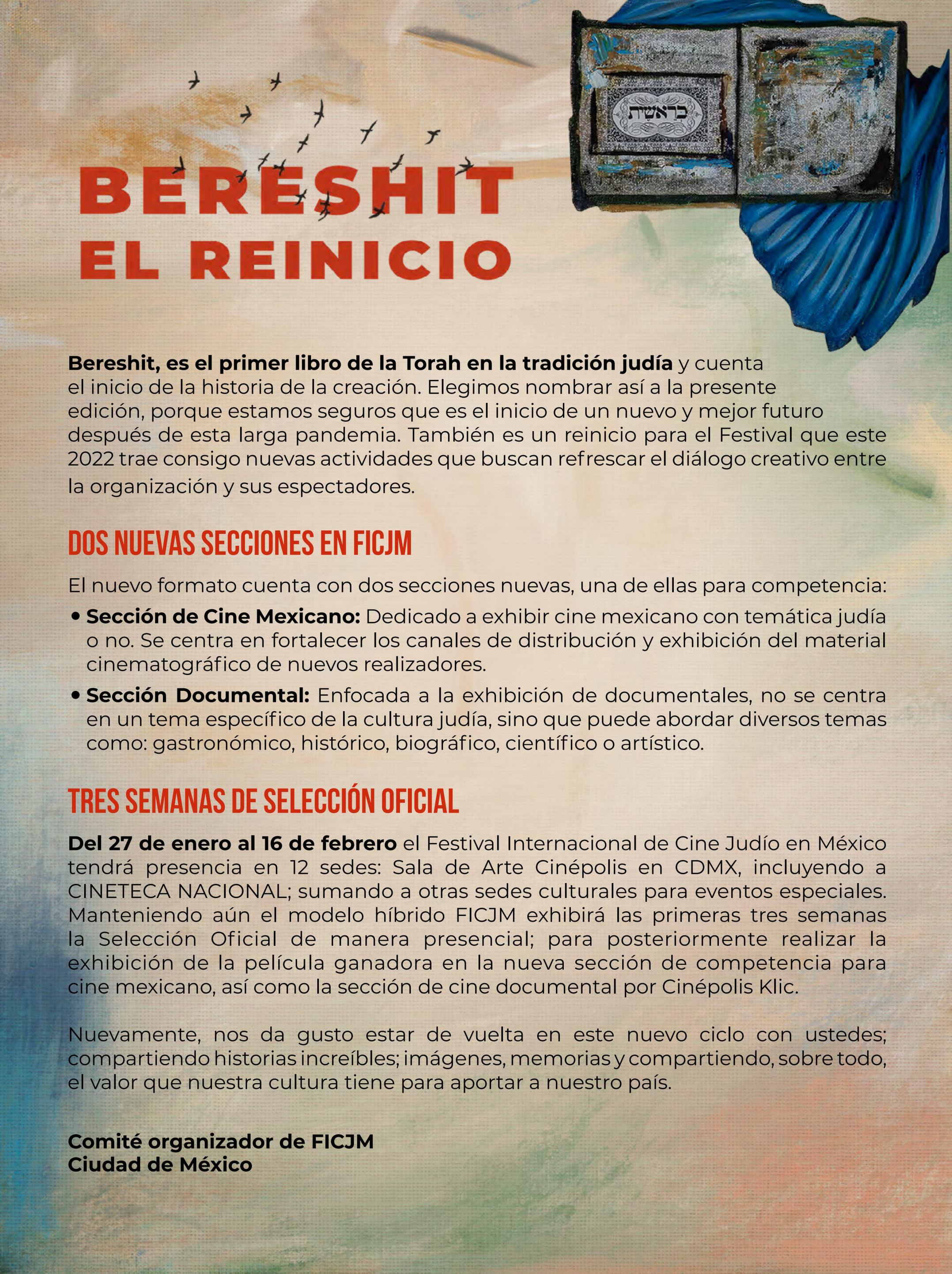
Marlene Romano

Joaquín Rubio

Gina Szclar

Daniela Yoffe





BERESHIT EL REINICIO

Bereshit, es el primer libro de la Torah en la tradición judía y cuenta el inicio de la historia de la creación. Elegimos nombrar así a la presente edición, porque estamos seguros que es el inicio de un nuevo y mejor futuro después de esta larga pandemia. También es un reinicio para el Festival que este 2022 trae consigo nuevas actividades que buscan refrescar el diálogo creativo entre la organización y sus espectadores.

DOS NUEVAS SECCIONES EN FICJM

El nuevo formato cuenta con dos secciones nuevas, una de ellas para competencia:

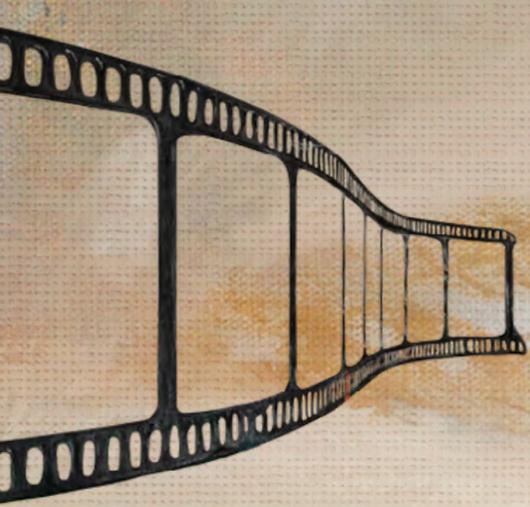
- **Sección de Cine Mexicano:** Dedicado a exhibir cine mexicano con temática judía o no. Se centra en fortalecer los canales de distribución y exhibición del material cinematográfico de nuevos realizadores.
- **Sección Documental:** Enfocada a la exhibición de documentales, no se centra en un tema específico de la cultura judía, sino que puede abordar diversos temas como: gastronómico, histórico, biográfico, científico o artístico.

TRES SEMANAS DE SELECCIÓN OFICIAL

Del 27 de enero al 16 de febrero el Festival Internacional de Cine Judío en México tendrá presencia en 12 sedes: Sala de Arte Cinépolis en CDMX, incluyendo a CINETECA NACIONAL; sumando a otras sedes culturales para eventos especiales. Manteniendo aún el modelo híbrido FICJM exhibirá las primeras tres semanas la Selección Oficial de manera presencial; para posteriormente realizar la exhibición de la película ganadora en la nueva sección de competencia para cine mexicano, así como la sección de cine documental por Cinépolis Klic.

Nuevamente, nos da gusto estar de vuelta en este nuevo ciclo con ustedes; compartiendo historias increíbles; imágenes, memorias y compartiendo, sobre todo, el valor que nuestra cultura tiene para aportar a nuestro país.

**Comité organizador de FICJM
Ciudad de México**



LA IMAGEN DEL 19º FICJM



La imagen del festival número 19, fue realizada por **la artista plástica Sharon Muss** quien comenta de su obra: “Temas como el amor, la sensualidad, la sensibilidad, la creación, y la belleza son constantes que se repiten y desde lo vivencial se convierten en paradigmas del sentir de una mujer moderna, independiente, fuerte y obstinada. Otro punto importante dentro de mis obras es lograr una fusión ya sea con contrastes dentro de la paleta de color, las imágenes o los formatos y lograr que formen una armonía visual e íntima.”

Acerca de la pintura que ilustra el cartel de nuestra 19ª edición, la artista nos advierte que se **trata de una alegoría del principio**, pues la obra se llama “Génesis” y sobre ella, Sharon Muss escribe lo siguiente: “El pasado, presente y futuro definen esta pieza, el tiempo transcurre mientras capítulos, mundos, sueños, proyectos y seres, terminan sus caminos, en su presente que se enlaza a su próximo e inevitable renacer, el futuro, donde ya son más que lo que fueron, mas grandes, mas llenos, plenos... completos por lo que fueron, vivieron y compartieron, durante el proceso... el tiempo sigue, los pájaros vuelan.”

*una película es una
mujer
debe ser una progenitor
de amias y
coronar*



Frank
G/1



Nota pierdas las maravillas

le cabra en un

Amid
Washington

1
9
3
2



una película es reanudar
de música
de una progresión
de amigos
de amigos
de amigos

KORIK



¿PUEDE EL CINE SER UN SALVAVIDAS EN MOMENTOS DIFÍCILES?

una película es una
musica
de he por una progra
de amiaz

Nuestro Festival está sobreviviendo el COVID gracias a todos ustedes; durante esta pandemia el cine y otras manifestaciones de la cultura nos han salvado. La cultura es la libertad y la esperanza. Necesitamos crear y compartir historias. No sólo es un bálsamo en grandes catástrofes, también en nuestras pequeñas tragedias personales.

Los que hacemos este festival pensamos que podemos inspirar, dar consuelo, cuestionar, dar respuestas, hacer reír, reflexionar, entretener.

A continuación, quisiera compartirles una serie de reflexiones sobre “el poder del arte”.

“En los campos de concentración nazis había bibliotecas para dar una imagen humanitaria a las visitas internacionales. Los libros fueron consuelo para muchos presos. En Dachau hubo un club de lectura clandestino. Víctor Frankl dijo que gracias a los libros muchos judíos sobrevivieron aislándose por momentos del horror que vivieron. Al mismo Frankl le arrebataron sus manuscritos en la cámara de desinfección, su deseo de reescribirlo lo mantuvo vivo. Algunos presos escribieron historias en su cabeza con el deseo de hacerlo en papel algún día.”¹

“En Francia, Eulalio Ferrer entró a un campo de prisioneros. Cambió su paquete de cigarros por un libro, era El Quijote de la Mancha, lo releyó durante meses. Joseph Brodsky fue apresado por el Partido Ruso en Siberia, su consuelo fue un libro: Auden. Leonora Carrington estuvo en un manicomio y lo soportó leyendo a Unamuno.”²

“La civilización comenzó en torno a una fogata. Esto sirvió para tres cosas. Calentarse las manos, preparar comida y contar historias.”³

Los invitamos a formar parte de este proyecto y a compartir historias.

Teófilo Kalach
Presidente de FICJM

Selección de textos:

¹fuente: “El infinito en un junco”, de Irene Vallejo

²fuente: “El infinito en un junco”, de Irene Vallejo

³escrito por Juan Villoro





¡No te pierdas las maravillas
(caballero sin
Armadura
Washington

1
9
3
9

Y EN EL REINICIO...

Reiniciar. Esta palabra antes significaba que mi computadora se había trabado o que el Nintendo no quería funcionar, hoy quiere decir algo completamente diferente. Reiniciar, volver a empezar, desde cero, desde el inicio, Bereshit.

Bereshit es la primera palabra que aparece en la Torá, es el inicio de nuestra historia, de la aparición del hombre, de la creación del universo. Be-reshit, "Para el inicio"... un universo que se creó en 7 días y cada uno de ellos fue un nuevo comienzo.

Hablar sobre reinicios jamás había tenido tanto sentido, **este episodio nos ha hecho comprender que todos los reinicios son nuevos comienzos que nos abrirán puertas para cosas mejores**, quizá en este momento nada tiene sentido, pero lo tendrá en el futuro cuando veamos a dónde hemos llegado con las lecciones aprendidas.

Después de muchos meses de no estar seguros si este proyecto seguiría en pie, logramos sacar adelante nuestra edición 18 para celebrar la vida, fue un año de cuestionarnos cuál sería el nuevo reto del Festival además de permanecer vigentes mientras transitamos una pandemia con la que hemos aprendido a convivir y así darle la bienvenida a nuestros 19 años, nuestra 19ª edición.

Estuvimos y seguimos en la cuerda floja de desaparecer, pero nos hemos demostrado a nosotros y al mundo, que trabajando en equipo y haciendo comunidad, la probabilidad de sobrevivir siempre es mayor. Es un reinicio para FICJM, no solo en su formato, también en la forma en la que todos los miembros del equipo valoramos la vida, a la familia y los bienes que poseemos.

Aprendimos a no dar por sentado nada y a vivir cada segundo y revivir los que sean necesarios para sentirnos felices y plenos, porque de eso se trata la vida... de vivirla.

Esta edición me tiene llena de emociones, por un lado nostalgia por esta nueva normalidad que no termina de convencerme y por otro lado, la emoción porque quizá es la nueva normalidad la que nos ha orillado a renovar este proyecto, a darle un aire que parecería pequeño para la industria, pero para nosotros ha sido un paso gigante.

Más películas, secciones nuevas, homenajes, premios y mucho de lo mejor del cine judío alrededor del mundo.

Gracias a ti por venir al cine, por estar cerquita de nosotros, por mantener vivo al FICJM y con esto, ayudarnos a recordar lo afortunados que somos por trabajar en algo que amamos tanto. Por supuesto y jamás menos importante, gracias al equipo del Festival, siempre lo digo y jamás me cansaré de repetirlo, el FICJM tiene al mejor equipo de trabajo que cualquiera podría desear. Todo el agradecimiento también al Consejo Directivo por no soltarnos.

Y obvio gracias al Festival Internacional de Cine Judío en México por permitirme todos los días despertar para trabajar cumpliendo un sueño que no sabía que tenía.

¡NOS VEMOS EN EL CINE Y EN TU CASA TAMBIÉN!

**Fredel Saed Raffoul
DIRECTORA DE FICJM**



19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

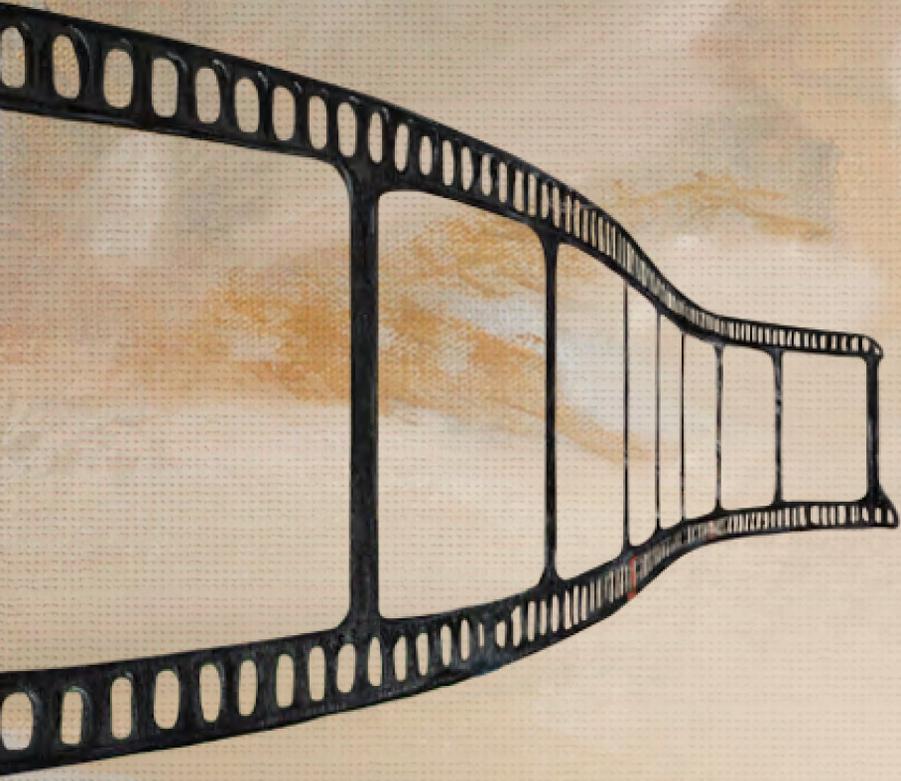
La décimo novena edición nos alcanzó llegando a casi dos décadas de existencia. En 2022, las condiciones son propicias para dar el primer paso con nuevas perspectivas. Efectivamente, estamos pasando por momento en el que gradualmente la audiencia ha recuperado la confianza para volver a las salas de cine. En parte, gracias a las normas y protocolos de seguridad que los cines y la Secretaría de Salud han establecido, además de la existencia de una vacuna que reduce los riesgos de los síntomas por contagio. En este sentido, agradecemos de ante mano la asistencia de nuestro público, tanto presencial como virtual, a las funciones y proyecciones especiales que tendremos durante 3 semanas y a lo largo de todo este nuevo año que empieza. Como mencionamos en la presentación, tenemos nuevas secciones y el FICJM está creciendo en impacto, sobre todo en nuevos foros y universidades.

Esto no puede ser posible sin el apoyo, compromiso y cariño de nuestros donantes y patrocinadores, a quienes queremos dar un reconocimiento especial por todo el camino que hemos recorrido juntos para llegar a este momento.

Hoy más que nunca, hacemos un atento llamado a todos, a hacer comunidad para que el cine, el arte y la cultura, permanezcan y continúen desarrollando esa magia que consiste en transmitir, expresar y preservar nuestra identidad pluricultural.

Comité organizador de FICJM
Ciudad de México
Enero de 2022





una película es una
música
de he ser una progreion
de amias y
sorbon
K Orik.

Muchas gracias a todos nuestros patrocinadores y donantes por no soltarnos y hacer de FICJM una realidad.



Not pierdas las maravillas
Le caballero sin
Amid
Washington

1
9
3
9



PATROCINADORES PLATA

ELÍAS Y MARGOT KALACH

FAMILIA LIWERANT

SELECCIÓN OFICIAL

PRESENTADORES DE PELÍCULA

Atención!!!

PRESENTA
"LA TRAVESÍA"



PRESENTA
"EL DIARIO DE DIANA B."

ROSA NISENBAUM DE FELDMAN
Y FAMILIA EN MEMORIA
DEL ING. ISRAEL FELDMAN Z" L

PRESENTAN
"HORIZONTES VERDES"

Guimel

PRESENTA
"SE RENTA"

**LIC. ELLIOTT
BROSS UMANN**

PRESENTA
"EL FINAL DEL AMOR"



PRESENTA
"SIEMPRE CONTIGO"

SECCIÓN DE CINE DOCUMENTAL



PRESENTA

**“BÁRBARA RUBIN: LA EXPLOSIÓN DE
LA CONTRACULTURA NEOYORKINA ”**



PRESENTA

“SABORES DE ISRAEL”

**LIC. DANIEL RUBINSTEIN
Y FAMILIA**

PRESENTAN

“VIAJE DE INVIERNO”



PRESENTA

“499”

“EL SECRETO DEL DR. GRINBERG”

“OBSERVAR LAS AVES”

SECCIÓN DE LARGOMETRAJE
MEXICANO

PATROCINADORES DE EVENTO



AMIGOS DEL FESTIVAL

DAVID'S[®]
BRIDAL



FedEx[®]
Express

librerías
gandhi[®]

Garabatos^{MR}



GRAN VIA



GRUPOHABITA



Creando valor

 **TRUPER[®]**

DIRECTORES

ALFREDO ISON ZAGA Y FAMILIA

PRODUCTORES

MARCOS Y TAMARA CHEREM

MARCOS Y STEPHANIE FASTLICHT Y FAMILIA

PROTAGONISTAS

FAMILIA CALDERÓN MINKIN
FUNDACIÓN METTA SAADE, A.C.
SAMUEL Y ROSE KURIAN MAGÚN
ING. ALBERT SAADIA ELIA
MAURICIO Y JOAN SCHWARZ

REPARTO

DONANTE ANÓNIMO (2)
ABRAHAM Y LILLY BIALOSTOZKY
NAUM Y JEANETTE BROUSSI
JOSELE T. CESARMAN
FUNDACIÓN A Y L SALTIEL, A.C
ING. ISHIE GITLIN
DONATELLA Z"L Y BENITO LASKY
MINA LEVIN Y FAMILIA
ING. RAFAEL NISSAN Y FAMILIA
ARQ. JOSÉ PICCIOTTO
SALOMÓN Y RINA SALAME
CAROL Y BERNARDO SHAPIRO

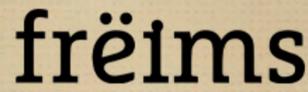
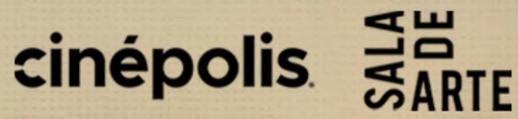
ELENCO ESTELAR

DONANTE ANÓNIMO (2)
SONIA ARAKELIAN
ARDITTI + RDT ARQUITECTOS
ISAAC Y SOFÍA CHEREM
ZURY Y LUISA DUEK
MANUEL Y MARTHA FLISSER
GLOBAL DENIM
MARTÍN KUSHNER Y MIRIAM KORZENNY
ARÓN MARGOLIS
ALAIN Y FRIDA ROSENBERG
MENY SAMRA
TAMARA TROTTNER

FANS

DONANTE ANÓNIMO (6)
EZRA Y ALINA BEJAR
ELÍAS COHEN BISSU
ELEN G. DE ROZEN
FRIDA GRAPA DE CIELAK
RODOLFO KAHN FELDMAN
ISAAC Y BECKY KRAUS
SANDRA RAPOPORT Y FAMILIA
VIVIAN SILBERSTEIN VOGEL

SEDES



APOYOS INSTITUCIONALES



ALIADOS INDUSTRIA



DIFUSIÓN



A
S
E
A
D
A
D
L
R
E
A
ABRE TU MENTE

Cancún: Cinépolis Cancún. **CDMX:** Cinépolis Diana. Cinépolis Interlomas. Cinépolis Perisur. Cinépolis Satélite. Cinépolis VIP Arcos Bosques. Cinépolis VIP Plaza Carso. Cinépolis VIP Samara. Cinépolis Universidad. **Cuernavaca:** Cinépolis Cuernavaca. **GDL:** Cinépolis Galerías Guadalajara. Cinépolis La Gran Plaza. Cinépolis Centro Magno. **León:** Cinépolis La Gran Plaza. **Mérida:** Cinépolis Altabrisa. **Morelia:** Cinépolis Plaza Morelia. **MTY:** Cinépolis Galerías Monterrey. Cinépolis Las Américas. **Oaxaca:** Cinépolis Oaxaca. **Puebla:** Cinépolis Angelópolis. **Querétaro:** Cinépolis Esfera. **Tijuana:** Cinépolis Plaza Río. **Toluca:** Cinépolis Metepec. **Veracruz:** Cinépolis El Dorado. **Xalapa:** Cinépolis Plaza Las Américas.

SALA
DE
ARTE
cinépolis

Orgulloso patrocinador del
19° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

BERESHIT | EL REINICIO

19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

DEL 27 DE ENERO AL 16 DE FEBRERO 2022



TÉRMINOS Y CONDICIONES

4 boletos en complejos tradicionales o 2 boletos en complejos VIP para funciones de 19° Festival Internacional de Cine Judío en México.

Disponible en conjuntos participantes del 19° Festival Internacional de Cine Judío en México.

Canjeable en taquillas de los conjuntos participantes del 19° Festival Internacional de Cine Judío en México o en www.cinepolis.com

El cinebono no es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis 4DX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Plus o Cinema Park.

Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificaciones de películas de 19° Festival Internacional de Cine Judío en México.

*una película es una
música
de he por una progreion
de amiaz y
corbano*





SEDES

27 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO

Cineteca Nacional
Cinépolis® Plaza Carso
Cinépolis® Magnocentro
Cinépolis® Plaza Morelia

3 AL 9 DE FEBRERO

Cinépolis® Perisur
Cinépolis® Diana
Cinépolis® Paseo Interlomas
Cinépolis® Plaza Satélite
Cinépolis® Altabrisa (Mérida)
Cinépolis® Centro Magno (Guadalajara)
Foro del Tejedor

10 AL 16 DE FEBRERO

Cinépolis® Universidad
Cinépolis® Arcos Bosques VIP
Cinépolis® Interlomas
Cinépolis® Las Américas (Cancún)
Cinépolis® Esfera Querétaro
CONARTE Monterrey
Foro del Tejedor
Frëims



The image features a central framed artwork. The frame is ornate, with a silver-colored metal border decorated with intricate, colorful floral and scrollwork patterns in shades of blue, red, and gold. The artwork itself is on a light-colored, textured surface, possibly canvas or paper. It depicts a soft, pastel sky with a shooting star streaking across the upper portion. A flock of approximately 15 small, dark birds is scattered across the middle of the sky. The overall composition is balanced and visually appealing.

**SELECCIÓN
OFICIAL
19º FICJM**



SELECCIÓN OFICIAL

19º FICJM

La Selección Oficial del 19º Festival Internacional de Cine Judío en México está integrada por filmes que han realizado un breve pero sinuoso recorrido por varios festivales, logrando conquistar a diferentes audiencias, tal es el caso de “La travesía” (**The Crossing**) que ganó el Young Audience Award de los EFA (European Film Awards). Al mismo tiempo estos filmes contienen esta narrativa del reinicio o replanteamiento de las cosas, como en el caso de “Se renta” (**Sublet**) del aclamado Eytan Fox, quien nos plantea una relación improbable en la mente de uno de los personajes, pero que termina por ser el descubrimiento de una nueva forma de ver las cosas. Seis largometrajes de ficción que nos predicen el inicio de algo nuevo; por ejemplo, la forma de relacionarnos como lo plantea Keren Ben Rafael en su más reciente película “El final del amor” (**The End of Love**). Donde una pareja ve su relación deteriorarse frente a una pantalla. “Horizontes verdes” (**Greener Pastures**) nos habla de los cambios de paradigma en la tercera edad cuando la propia cultura ha rebasado nuestras costumbres.

Israel, Reino Unido, Alemania son los países en donde se produjeron estas cintas, que nos muestran la óptica de cinco directores; que ya sea desde el pasado, el presente o un futuro probable e inmediato nos avisan, desde su particular y cinematográfico punto de vista, del cambio que se avecina.



LOMAS
PRODUCCIÓN
EVENTOS

Orgullosa Patrocinadora
del Festival de Cine Judío en México.

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO



SIEMPRE CONTIGO

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:

Here We Are

DIRECTOR | DIRECTOR: Nir Bergman

PAÍS | COUNTRY: Israel-Italia / Italy

AÑO | YEAR: 2019

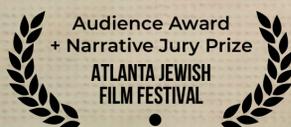
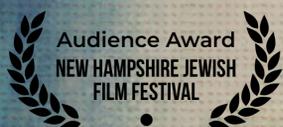
DURACIÓN | RUNNING TIME: 92 min.

GÉNERO | GENRE: Drama

CLASIFICACIÓN | RATED: A

Aharon ha dedicado su vida a criar a su hijo Uri. Viven juntos en una rutina suave, lejos del mundo real. Pero Uri es autista, y ahora, como un adulto joven, podría ser el momento de que viva en un hogar especializado. Mientras se dirigían a la institución, Aharon decide huir con su hijo y se pone en camino, sabiendo que Uri no está preparado para esta separación. ¿O es, de hecho, su padre quien no está preparado?

Aharon has dedicated her life to raising his son Uri. They live together in a gentle routine, far from the real world. But Uri is autistic, and now, as a young adult, it might be time for him to live in a specialized home. While on their way to the institution, Aharon decides to flee with his son and sets off, knowing that Uri is not prepared for this separation. Or is it, in fact, his father who is unprepared?

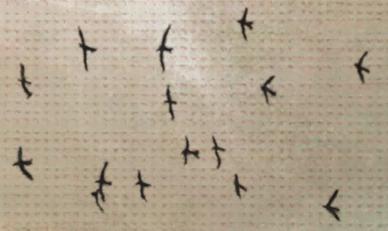


PRESENTA

SELECCIÓN OFICIAL

FIGJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDIO EN MÉXICO

SIEMPRE CONTIGO



PRIMERA SEMANA | 27 de enero al 2 de febrero

	jueves 27	viernes 28	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02
Plaza Carso	15:00	19:45		17:30		22:10
Magnocentro		21:10	17:00		13:00	19:10
Morelia			13:00	17:00	21:10	13:00
Cineteca Nacional			16:00	18:00	20:00	16:00

SEGUNDA SEMANA | 03 al 09 de febrero

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
Diana		17:20			19:20	15:20	21:20
P. Interlomas	13:00	21:15				13:00	19:00
Perisur	19:05		21:10	19:10			21:10
Satélite	19:05	21:10	13:00	19:05			
Altabrisa	14:30	19:30			17:00		22:00
Centromagno		17:05			19:05	14:50	21:10

TERCERA SEMANA | 10 al 20 de febrero

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16	viernes 18	domingo 20
Interlomas	13:00	19:05			17:00		21:10		
Arcos Bosques VIP		21:15		17:00		13:00	19:15		
Universidad				13:00	17:00	21:10	13:00		
Americas Cancún	13:00	18:55			16:30		21:10		
Esfera Qro	19:05		21:10	19:10			21:10		
Conarte MTY		16:00		21:00				18:00	18:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

Más de **800,000**
pares entregados



 Proyecto Tam

 tamdejandohuellas.com.mx



EL FINAL DEL AMOR

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
The End of Love

DIRECTORA | DIRECTOR: Keren Ben Rafael

PAÍS | COUNTRY: Israel-Francia / France

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 90 min.

GÉNERO | GENRE: Drama

CLASIFICACIÓN | RATED: B15

Al principio, hacen el amor, aunque no estén en el mismo país. Ella está en París, él en Tel Aviv. El tiempo pasa y la comunicación excesiva mata su privacidad. Al final, se enamoran por primera vez.

At first, they make love, even though they are not in the same country. She is in Paris; he is in Tel Aviv. Time passes and excessive communication kills your privacy. In the end, they fall in love for the first time.

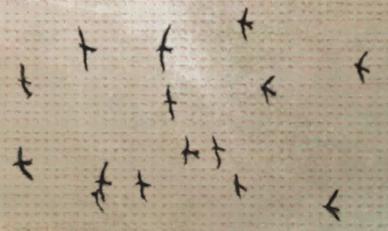
LIC. ELLIOTT BROSS UMANN
PRESENTA



SELECCIÓN OFICIAL

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDIO EN MÉXICO

EL FINAL DEL AMOR



PRIMERA SEMANA | 27 de enero al 2 de febrero

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	jueves 03
Plaza Carso		17:30	15:00	22:10	19:45	17:30	
Magnocentro	17:00		21:05	13:00	17:00	19:05	
Morelia	21:10	17:00	13:00	17:00		19:05	
Cineteca Nacional		18:00	16:00	18:00			20:00

SEGUNDA SEMANA | 03 al 09 de febrero

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
Diana	15:20		17:20		17:20	21:20	15:20
P. Interlomas	21:15	13:00	19:00		13:00		17:00
Perisur	17:00	21:10		13:00	17:00	19:05	
Satélite		19:00	17:00		13:00	17:00	13:00
Altabrisa		17:00	14:30	22:00	19:30	17:00	
Centromagno	14:55		16:55		17:00	21:10	14:55

TERCERA SEMANA | 10 al 20 de febrero

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	jueves 17	sábado 19
Interlomas		17:00	13:00	21:10	19:05	17:00		
Arcos Bosques VIP	17:00		21:15	13:00	17:00	19:15		
Universidad	21:10	16:50	13:00	17:00		19:05		
Americas Cancún		16:30	13:00	21:10	18:50	16:25		
Esfera Qro	17:00	21:10		13:00	17:00	19:05		
Conarte MTY			21:00	16:00			21:00	18:00
Foro Tejedor					20:00			
Frëims						20:00		

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

Guimel



En Guimel la familia nos importa.

**Educamos y sensibilizamos en la
diversidad sexual para
mantenernos unidos.**

www.guimel.mx

Sigue nuestras redes y podcast



@guimelmx



SE RENTA

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
Sublet

DIRECTOR | DIRECTOR: Eytan Fox

PAÍS | COUNTRY: Israel-Estados Unidos / USA

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 91 min.

GÉNERO | GENRE: Drama

CLASIFICACIÓN | RATED: C

Un escritor de viajes del New York Times llega a Tel Aviv después de sufrir una tragedia. La energía de la ciudad y su relación con un hombre más joven le devuelve la vida.

A New York Times travel writer arrives in Tel Aviv after suffering a tragedy. The energy of the city and his relationship with a younger man brings him back to life.

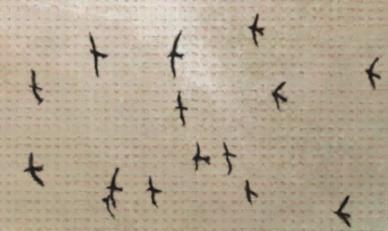
Guimel
PRESENTA



SELECCIÓN OFICIAL

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

SE RENTA



PRIMERA SEMANA | 27 de enero al 2 de febrero

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02
Plaza Carso	19:45		19:45		15:00	22:10	
Magnocentro		19:05		19:05	21:10		13:00
Morelia		19:05		19:05	13:00		19:10
Cineteca Nacional		20:00			16:00		

SEGUNDA SEMANA | 03 al 09 de febrero

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
Diana	19:20		21:20	15:20	21:20		19:20
P. Interlomas		17:00	13:00	21:15	19:15		
Perisur		17:00	19:05		21:10	13:00	
Satélite	17:00			21:10		13:00	19:10
Altabrisa	19:30		19:30		14:30	22:00	
Centromagno	19:05		21:10	14:50	21:10		19:05

TERCERA SEMANA | 10 al 20 de febrero

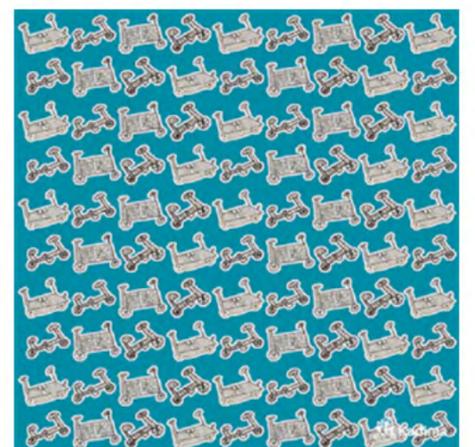
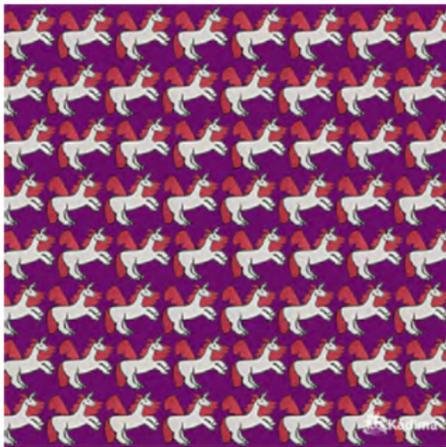
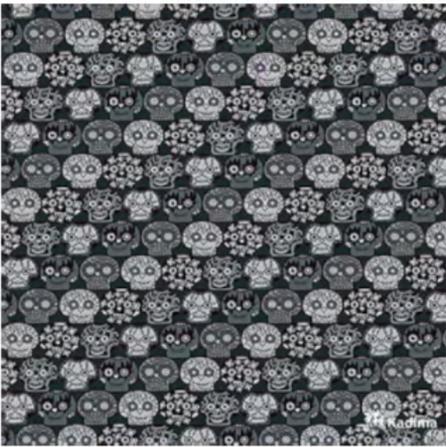
	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16	viernes 18	sábado 19
Interlomas	19:05		19:10		13:00	21:15			
Arcos Bosques VIP		19:15		19:15	21:15		13:00		
Universidad		21:10		19:05	13:00		19:10		
Americas Cancún	18:50		19:00		13:00	21:15			
Esfera Qro		17:00	19:05		21:10	13:00			
Conarte MTY				18:00				16:00	21:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

KADIMATÓN 2021

**PONTE TU BANDANA,
CUÍDATE TÚ,
CUIDÉMONOS TODOS**



Donativo: \$200.00

**Los diseños fueron elaborados
por integrantes de Kadima**

 56 2742 5108





LA TRAVESÍA

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
The Crossing

DIRECTORA | DIRECTOR: Johanne Helgeland

PAÍS | COUNTRY: Noruega / Norway

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 90 min.

GÉNERO | GENRE: Drama

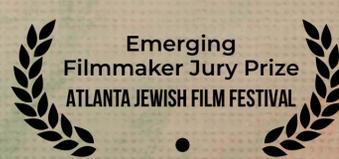
CLASIFICACIÓN | RATED: A

Segunda Guerra Mundial, diciembre de 1942, cuatro niños huyendo. Sarah y Daniel son judíos a punto de ser deportados, pero se esconden en el sótano de Otto y Gerda, hasta que los descubren y sus padres son arrestados. Tienen que llegar a la lejana Suecia neutral.

World War II, December 1942, four children on the run. Sarah and Daniel are Jews about to be deported, but they hide in Otto and Gerda's basement, until they are discovered and their parents are arrested. They have to reach distant neutral Sweden.

**LIC. DANIEL RUBINSTEIN
Y FAMILIA**

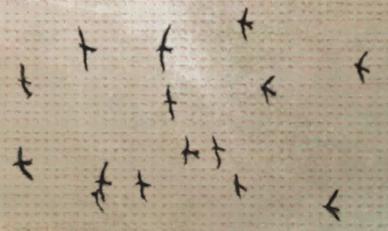
PRESENTAN



SELECCIÓN OFICIAL

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

LA TRAVESÍA



PRIMERA SEMANA | 27 de enero al 2 de febrero

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	martes 01	miércoles 02	jueves 03
Plaza Carso		22:00	17:30	15:00	19:45	15:00	
Magnocentro	21:10	13:00	19:00		21:10	17:00	
Morelia	13:00	21:10	17:00	21:10		17:00	
Cineteca Nacional			18:00	20:00		18:00	16:00

SEGUNDA SEMANA | 03 al 09 de febrero

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
Diana	21:20	15:20	19:20	17:20		17:20	
P. Interlomas	17:00			19:00	17:00	19:00	21:15
Perisur	21:10		13:00	17:00		21:10	13:00
Satélite	13:00	16:50	21:10		19:05		17:00
Altabrisa		22:00	17:00	14:30		19:30	14:30
Centromagno	21:10	14:55	19:00	16:55		16:55	
Foro Tejedor							

TERCERA SEMANA | 10 al 20 de febrero

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	martes 15	miércoles 16	jueves 17	domingo 20
Interlomas		21:10	17:00	13:00	19:05	13:00		
Arcos Bosques VIP	21:15	13:00	19:15		21:15	17:00		
Universidad	13:00	19:00	17:00	21:10		17:00		
Americas Cancún		21:15	16:40	13:00	18:50	13:00		
Esfera Qro	21:10		13:00	17:00	21:10	13:00		
Conarte MTY		21:00	18:00				16:00	16:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

Atención!!!



EL DIARIO DE DIANA B

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:

The Dairy of Diana B

DIRECTORA | DIRECTOR: Dana Budisavljevic

PAÍS | COUNTRY: Croacia- Serbia- Eslovenia/
Croatia-Serbia- Slovenia

AÑO | YEAR: 2019

DURACIÓN | RUNNING TIME: 88 min.

GÉNERO | GENRE: Drama

CLASIFICACIÓN | RATED: B

La historia de Diana Budisavljevic, quien se embarca en una campaña para rescatar a más de 10,000 niños de los campamentos de Ustasha en la Croacia ocupada por los nazis. Un recuento dramatizado mezclado con material de archivo y entrevistas con sobrevivientes.

The story of Diana Budisavljevic, who embarks on a campaign of rescuing more than 10,000 children from the Ustasha camps in Nazi-occupied Croatia. A dramatized retelling mixed with archival material and interviews with survivors.



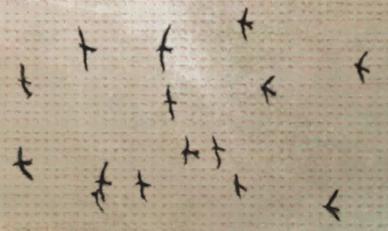
PRESENTA



SELECCIÓN OFICIAL



EL DIARIO DE DIANA B



PRIMERA SEMANA | 27 de enero al 2 de febrero

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02
Plaza Carso	17:30	15:00		19:45	22:10		19:45
Magnocentro	13:00		17:00		13:00	17:00	21:15
Morelia	19:05	13:00	21:15		21:10	17:00	
Cineteca Nacional		16:00	20:00		20:00	18:00	

SEGUNDA SEMANA | 03 al 09 de febrero

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
Diana	17:20	21:20		19:20	15:20		17:20
P. Interlomas	19:15		17:00	13:00	21:15	17:00	
Perisur	13:00	19:05			13:00	17:00	19:05
Satélite		13:00		17:00	21:15	19:05	21:15
Altabrisa	17:00	14:30		19:30	22:00		19:30
Centromagno	17:00	21:15		19:05	14:55		17:00

TERCERA SEMANA | 10 al 20 de febrero

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16	viernes 18
Interlomas	17:00	13:00		19:05	21:10		19:05	
Arcos Bosques VIP	13:00		17:00		13:00	17:00	21:15	
Universidad	19:05	13:00	21:15		21:10	17:00		
Americas Cancún	16:30	13:00		18:50	21:15		18:50	
Esfera Qro	13:00	19:05			13:00	17:00	19:05	
Conarte MTY		18:00	16:00					21:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

PRESENTE EN EL

19 FICJM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO



LAS MEJORES MARCAS, EL MEJOR SERVICIO

grupokasa.com.mx

seminuevoskasa.com





HORIZONTES VERDES

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
Greener Pastures

DIRECTOR | DIRECTOR: Sheifa Lehaim

PAÍS | COUNTRY: Israel

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 90 min.

GÉNERO | GENRE: Comedia

CLASIFICACIÓN | RATED: B

Dov (75), viudo, vive en un asilo de ancianos donde se siente como si estuviera en la cárcel. Sueña con volver a comprar su antigua casa y volver a vivir allí, pero no tiene dinero desde que perdió su pensión y culpa al Estado. Cuando se da cuenta de que todos en el asilo de ancianos consumen cannabis medicinal patrocinado por el estado, encuentra la salida. No fumando, sino vendiendo cannabis, que obtiene de los otros inquilinos. Cuando el amor, la policía y la mafia local entran en escena, Dov se encuentra en una encrucijada en la que tiene que decidir si estaría dispuesto a arriesgarlo todo por lo que realmente le importa.

Dov (75) a widower, lives in a nursing home where he feels like he's in jail. He dreams of buying back his old house and returning live there, but he has has no money since losing his his pension and he blames the State. When he realizes that everyone in the nursing home consumes state-sponsored medical cannabis, he finds his way out. Not by smoking, but by selling cannabis, which he gets from the other tenants. When love, police, and the local mafia enter the picture, Dov finds himself at a crossroads where he has to decide whether he would be willing to risk everything for what really matters to him.

**ROSA NISENBAUM DE FELDMAN Y FAMILIA,
EN MEMORIA DEL ING. ISRAEL FELDMAN Z" L**

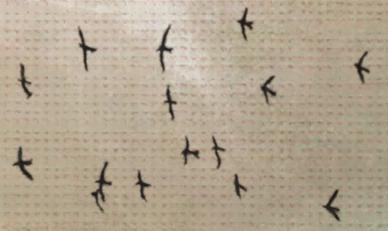
PRESENTAN



SELECCIÓN OFICIAL

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

HORIZONTES VERDES



PRIMERA SEMANA | 27 de enero al 2 de febrero

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02	jueves 03
Plaza Carso	22:10		22:00	17:30		15:00	17:30	
Magnocentro	19:05	17:00	13:00	21:10	19:05			
Morelia	17:00		19:10		19:05	13:00	21:15	
Cineteca Nacional						16:00	20:00	18:00

SEGUNDA SEMANA | 03 al 09 de febrero

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
Diana		19:20	15:20	21:20		19:20	
P. Interlomas		19:00	21:15	17:00		21:15	13:00
Perisur		13:00	17:00	21:15	19:05		17:00
Satélite	21:10		19:05	13:00	17:00	21:10	
Altabrisa	22:00		22:00	17:00		14:30	17:00
Centromagno		19:10	14:50	21:10		19:05	
Foro Tejedor					20:00		

TERCERA SEMANA | 10 al 20 de febrero

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16	jueves 17	sábado 19	domingo 20
Interlomas	21:10		21:15	17:00		13:00	17:00			
Arcos Bosques VIP	19:15	17:00	13:00	21:15	19:15					
Universidad	17:00		19:10		19:05	13:00	21:15			
Americas Cancún	21:10		21:15	16:30		13:00	16:30			
Esfera Qro		13:00	17:00	21:15	19:05		17:00			
Conarte MTY								18:00	16:00	21:00
Frëims							20:00			

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.



AQUAZZURA BUSCEMI CASADEI GIANVITO ROSSI GIUSEPPE ZANOTTI
GOLDEN GOOSE JIMMY CHOO MAGNANNI MAISON MARGIELA MOSCHINO
PHILIPP PLEIN SALVATORE FERRAGAMO

GRAN VIA

COMPRA EN LÍNEA WWW.GRANVIA.MX

 /GVGranVia  GRANVIA.MX BOUTIQUES EN GDL - CDMX - CANCÚN

The image features a central painting of a sky with several birds in flight. The sky is rendered in soft, blended colors of light blue, green, and yellow. The birds are small, dark silhouettes scattered across the sky. The painting is enclosed within a highly decorative, ornate border. The border is primarily silver with intricate scrollwork and floral patterns. It is accented with vibrant splashes of red, blue, and black paint, particularly along the top and bottom edges. The overall composition is framed by a thin white border.

**SECCIÓN DE CINE
DOCUMENTAL**

EN EXCLUSIVA PARA CINÉPOLIS KLIC

SECCIÓN DE CINE DOCUMENTAL



Desde sus inicios, el Festival Internacional de Cine Judío en México ha incluido documentales con temática judía en la Selección oficial. Ahora esta sección se abre a documentales que no solo hablan de temática judía sino que pueden abordar diversos temas como gastronomía, historia, biografías, ciencia y/o arte.

Lo novedoso de la sección es ahora su formato de exhibición pues **será exclusivamente contenido para la plataforma de Cinépolis Klic**. Y serán pocas las proyecciones de algunos de estos documentales en eventos especiales del FICJM durante el año.



VER PELÍCULAS
Micrositio Cinépolis Klic

*una película es una
musica
de he per una progreion
de amiaz y
seabone m o
K Orik.*

SeguriTech[®]
INTEGRAL SECURITY



LA TECNOLOGÍA

EN BENEFICIO DE **TU SEGURIDAD**

PROTEGEMOS LO QUE MÁS IMPORTA.



LOS SABORES DE ISRAEL

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:

In Search Of Israeli Cuisine

DIRECTOR | DIRECTOR: Roger Sherman

PAÍS | COUNTRY: Estados Unidos/ USA

AÑO | YEAR: 2016

DURACIÓN | RUNNING TIME: 96 min.

CLASIFICACIÓN | RATED: A

Un retrato del pueblo israelí, contado a través de la comida. Filmado en buenos restaurantes, cocinas caseras, bodegas, cuevas de queso, en la calle y todo lo demás. Aunque los estadounidenses ven a israelíes y palestinos como siempre en conflicto, esas opiniones no se comparten con la mayoría del pueblo de Israel. “La búsqueda de la cocina israelí” muestra las más de 70 culturas que componen al pueblo israelí, cada una con tradiciones gastronómicas maravillosas y únicas. Israel tiene uno de los escenarios gastronómicos más populares del mundo. A veces, entrar en restaurantes en Tel Aviv y Jerusalén puede ser difícil como Nueva York o San Francisco.

A portrait of Israeli people, told through food. Filmed in fine restaurants, home kitchens, wineries, cheese caves, on the street and everything in between. Though, Americans see Israelis and Palestinians as always in conflict, those views are not shared with most of the people of Israel. “The Search for Israeli Cuisine” shows the 70+ cultures that make up the Israeli people, each with wonderful and unique food traditions. Israel has one of the hottest food scenes in the world. At times, getting into restaurants in Tel Aviv and Jerusalem can be difficult as New York or San Francisco.

DANIEL OVADÍA Y ELIAS CHATAJ

PRESENTAN



El cine también
se saborea.



Garabatos^{MR}



VIAJE DE INVIERNO

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
"Vinterrejse" (Winter Journey)

DIRECTOR | DIRECTOR:
Anders Østergaard- Erzsébet Rácz

PAÍS | COUNTRY: Dinamarca- Alemania/
Denmark/ Germany

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 87 min.

CLASIFICACIÓN | RATED: B

"Viaje de invierno" se basa en el libro del presentador de radio estadounidense Martin Goldsmith sobre sus padres judíos, que huyeron de la Alemania nazi. Ambos eran músicos talentosos, pero después de que se promulgaron las Leyes de Nuremberg en 1935, solo pudieron actuar como miembros de la Federación Cultural Judía, una extraña organización de propaganda totalmente controlada por la Cámara de Cultura del Reich. Esta película da vida a la realidad de su hermosa y dolorosa historia de amor, utilizando material de archivo notable e ingeniosamente editado.

"Winter Journey" is based on American radio host Martin Goldsmith's book about his Jewish parents, who fled Nazi Germany. Both were talented musicians, but after the Nuremberg Laws were enacted in 1935 they were only able to perform as members of the Jewish Cultural Federation, a bizarre propaganda organization fully controlled by the Reich Chamber of Culture. This film brings to life the reality of their beautiful and painful love story, using remarkable and ingeniously edited archive material.

**LIC. DANIEL RUBINSTEIN
Y FAMILIA
PRESENTAN**



 YAKUZA.com.mx





BÁRBARA RUBIN: LA EXPLOSIÓN DE LA CONTRACULTURA NEOYORKINA

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:

"Barbara Rubin: The Exploding NY Underground"

DIRECTOR | DIRECTOR: Chuck Smith

PAÍS | COUNTRY: Estados Unidos/ USA

AÑO | YEAR: 2018

DURACIÓN | RUNNING TIME: 78 min.

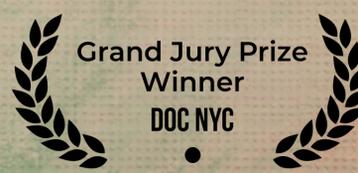
CLASIFICACIÓN | RATED: B

Barbara Rubin fue un icono de la escena vanguardista de Nueva York en los 60 y 70, creativa disidente y rebelde en un mundo de hombres. Sus cartas han sido utilizadas para esculpir este retrato de una artista casi olvidada.

Barbara Rubin was an icon of the avant-garde New York scene in the 60s and 70s, a dissident creative and a rebel in a man's world. His letters have been used to sculpt this portrait of an almost forgotten artist.



PRESENTA



SECCIÓN DE CINE DOCUMENTAL

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

**Y vieron
películas felices
para siempre.**



The image shows a framed artwork. The frame is ornate, featuring a silver-colored metal with intricate, embossed floral and scrollwork patterns. The artwork itself is on a light-colored, textured surface, possibly canvas or paper. It depicts a sky with soft, blended colors of yellow, orange, and green. A shooting star or comet streaks across the upper portion of the sky. Below it, a flock of approximately 15 birds is shown in flight, scattered across the middle section. The text 'SECCIÓN LARGOMETRAJE MEXICANO' is overlaid in the center in a bold, green, sans-serif font.

SECCIÓN
LARGOMETRAJE
MEXICANO

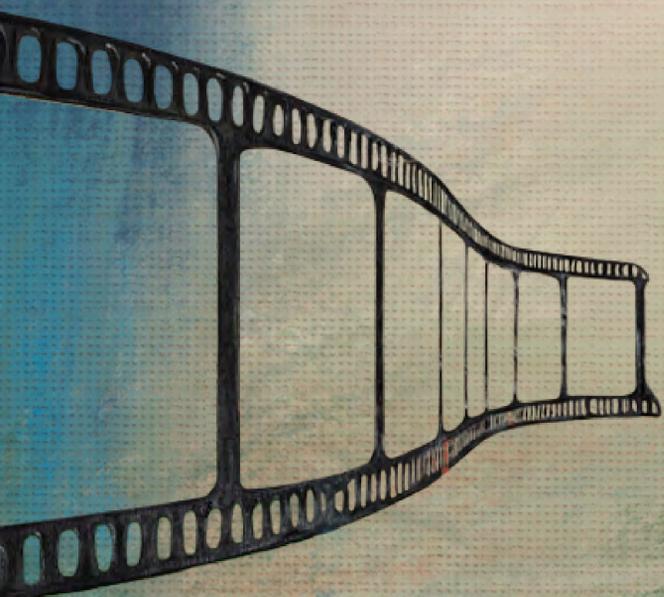
SECCIÓN DE LARGOMETRAJE MEXICANO

Es **la primera vez** que FICJM abre una sección de competencia para largometrajes. Si bien en años anteriores el festival premió a cortometrajes que se exhibieron en ediciones pasadas, esta nueva sección está dedicada a producciones de extensa duración. Pese a estar dedicada a cine mexicano, la selección de temas de las películas es libre.

Esta sección **surge como una necesidad por la retroalimentación entre la realización y exhibición del cine que se produce en nuestro país**; generando un diálogo entre el cine nacional e internacional en un espacio donde nuestros espectadores pueden llevarse lo mejor de ambas perspectivas cinematográficas.



VER PELÍCULAS
Micrositio Cinépolis Klic



*No te pierdas las maravillas
El caballero sin
Arma
Washington*

*M/A
1
9
3*





[POST] [ANIMACIÓN]
[VFX] [DISEÑO]



Lomas **post**

Montes Urales 625 Piso 0 [5284.5151]



499

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
499

DIRECTOR | DIRECTOR: Rodrigo Reyes

PAÍS | COUNTRY: México

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 87 min.

GÉNERO | GENRE: Documental-Drama

CLASIFICACIÓN | RATED: B

Cuando se cumplen cinco siglos de la conquista española, un conquistador fantasmagórico llega al México moderno. A medida que se adentra en la capital recuerda eventos del pasado, descubriendo testimonios de gente real: supervivientes de la violencia contemporánea. Mientras la historia y el presente se entrelazan, una aterradora imagen se forma sobre el legado del colonialismo en el mundo actual.

Five centuries after the Spanish conquest, a ghostly conqueror arrives in modern Mexico. As he enter the capital, he recall events from the past, discovering testimonies from real people: survivors of contemporary violence. As history and the present intertwine, a terrifying picture is formed of the legacy of colonialism in today's world.





espacio vecinal para la cultura emergente,
el intercambio humano y las cosas ricas

frëims

AMSTERDAM 62 B, HIPÓDROMO

www.freims.mx [ig. freims.mex](https://www.instagram.com/freims.mex)

Jacobo Grinberg, DESAPARECIDO

Desde principios de diciembre de 1994 se ignora el paradero del director del Instituto Nacional para el Estudio de la Conciencia, investigador de la Facultad de Psicología de la UNAM y autor de más de 50 libros

Por Silvia Gharam S.

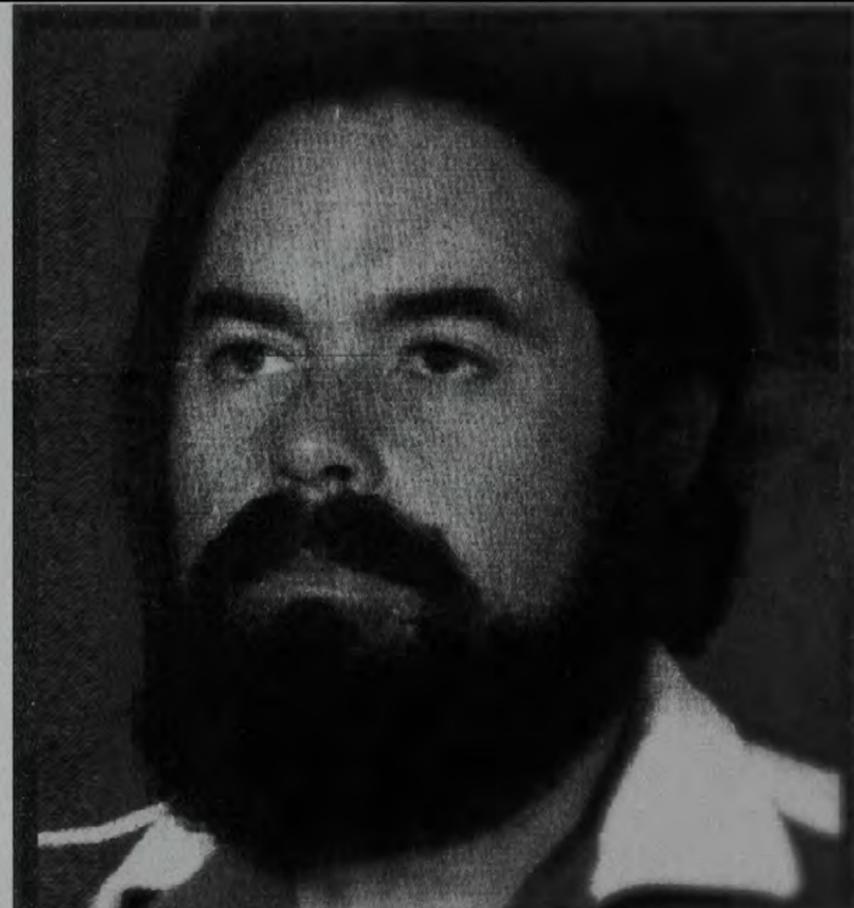
Nueve meses han pasado y nada se sabe del paradero de Jacobo Grinberg Zylberbaum. El afamado doctor en Psicología, director desde 1987 del Instituto Nacional para el Estudio de la Conciencia (INPEC) y autor de más de cinco decenas de libros referentes a la actividad cerebral humana, a la magia indígena y a la meditación, desapareció en diciembre pasado.

Aunque la búsqueda ha sido intensa, desde mayo, cuando la Procuraduría General de Justicia tomó el ca-

so, en la UNAM sus colaboradores empezaron a inquietarse porque el laboratorio, sin su presencia, se encontraba paralizado. Fue así como a principios de febrero comenzamos a investigar en líneas aéreas, consulados, embajadas y buscamos datos en la Secretaría de Relaciones Exteriores, ya que con el paso del tiempo llegamos inclusive a dudar siquiera si había salido del País".

Por su parte, el actor Ari Telch, medio hermano del desaparecido, puntualizó: "Tardamos varios meses investigando y cuando agotamos todos los caminos a nuestro alcance, con la ayuda de una querida alum-

Jacobo Grinberg combinó estas vivencias con su quehacer científico, siempre tratando de comprender el mundo mágico, la curación incomprensible. De 1970 hasta su desaparición, Grinberg tuvo experiencias cercanas con chamanes y escribió más de 50 libros, tanto de la mística indígena como de psicofisiología. Dieciséis de sus obras fueron publicadas por Editorial Trillas, entre ellas, "El cerebro consciente", "La experiencia interna", "Bases psicofisiológicas de la memoria y del aprendizaje", y "Más allá de los Lenguajes". Otras fueron editadas



EL SECRETO DEL DR. GRINBERG

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:

EL SECRETO DEL DR. GRINBERG

DIRECTOR | DIRECTOR: Ida Cuéllar

PAÍS | COUNTRY: México

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 92 min.

GÉNERO | GENRE: Documental

CLASIFICACIÓN | RATED: B

En 1994 y en pleno clímax de su carrera, Jacobo Grinberg desapareció misteriosamente. Las extrañas circunstancias de su desaparición han dado pie a múltiples hipótesis y teorías que han contribuido a ocultar la verdad del caso.

Considerado por muchos como el "Einstein de la conciencia", Grinberg llevó el estudio de la psicofisiología más allá de los límites de la ciencia tradicional con el fin de acercarse al potencial infinito del cerebro humano. Serio y meticuloso, profesor en la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, y director de un moderno laboratorio, el Dr. Grinberg investigó y experimentó hasta demostrar los primeros indicios de la telepatía.

In 1994, at the height of his career, Jacobo Grinberg mysteriously disappeared. The strange circumstances of his disappearance have given rise to multiple hypotheses and theories that have helped to hide the truth of the case.

Considered by many to be the "Einstein of consciousness," Grinberg took the study of psychophysiology beyond the limits of traditional science in order to approach the infinite potential of the human brain. Serious and meticulous, professor at UNAM, National Autonomous University of Mexico, and director of a modern laboratory, Dr. Grinberg investigated and experimented until he demonstrated the first signs of telepathy.



SECCIÓN DE LARGOMETRAJE MEXICANO

FICJM
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDIO EN MÉXICO



**CUANDO LA FICCIÓN SE VUELVE
REALIDAD ESTAMOS CONTIGO**

contacto@segurosgoldsmith.com
55.5271.77.00



Distribuidor Exclusivo



OBSERVAR LAS AVES

TÍTULO ORIGINAL | ORIGINAL TITLE:
Observar las aves

DIRECTORA | DIRECTOR:
Andrea Martínez Crowther

PAÍS | COUNTRY: México

AÑO | YEAR: 2020

DURACIÓN | RUNNING TIME: 109 min.

GÉNERO | GENRE: Comedia- Drama

CLASIFICACIÓN | RATED: B

Una reconocida escritora con Alzheimer decide filmar su descenso hacia el olvido en primera persona. Al saber que no será ella quien concluya la película, se pone en manos de una documentalista. A dos voces, entretrejarán una oda a la bella efimeridad de la vida.

A distinguished scholar with Alzheimer's decides to film her descent into oblivion. Knowing she will not be able to finish the movie, she places herself in the hands of a filmmaker. Together, these two women will interweave an ode to the beautiful frailty of life.





Cuidado
con
el **Perro**

The image features a central painting within an ornate, multi-layered frame. The painting depicts a vast, light-colored sky with soft, painterly textures in shades of beige, cream, and pale green. A single, dark, elongated comet streaks across the upper portion of the sky. Below the comet, a cluster of approximately 15 small, black, stylized birds is scattered across the middle ground, appearing to fly in various directions. The frame surrounding the painting is highly decorative, with a wide, silver-toned border featuring intricate, embossed floral and scrollwork patterns. This inner border is surrounded by a more colorful and abstract outer layer, with splashes of red, blue, and gold paint visible at the corners and along the edges, suggesting a rich, textured background or a second level of framing.

**RECONOCIMIENTO
A LA TRAYECTORIA
FÍLMICA**

RECONOCIMIENTO A LA TRAYECTORIA FÍLMICA

La “Sección de reconocimientos a la trayectoria fílmica” se plantea como una muestra del lugar en que **el FICJM posiciona la obra de grandes cineastas y gente que ha aportado nuevas formas de ver el cine nacional**; y que han proyectado una visión bastante profunda de México hacia el extranjero. Así, desde la época de las primeras ediciones del Festival de Cannes y Venecia, hemos visto obras cinematográficas que han cobrado una gran relevancia en la historia de nuestro cine. “María Candelaria” de Emilio el Indio Fernández, desde 1946 se llevó el Grand Prix y el premio a la mejor fotografía con Gabriel Figueroa. Otros nombres como: Miguel M. Delgado, Julio Bracho y Benito Alazraki se suman a la lista junto a Luis Buñuel, que en su etapa mexicana mostró una cara del “México profundo” con “Los Olvidados” de 1953.

Más reciente es la aparición de Michel Franco en el Festival de la Riviera Francesa con dos películas en la sección de “Un Certain Regard” “Después de Lucía” (2012) y “Las Hijas de Abril” (2017); también con “Chronic” en la Selección Oficial de Cannes con la que ganó el premio del mejor guion cinematográfico en 2015. En esta ocasión FICJM quiere hacer un reconocimiento a este director mexicano de raíces judías. Creemos que **esta nueva sección** que reconoce el talento nacional e internacional dentro y fuera de la comunidad judía, **refuerza nuestra idea de coexistir en una comunidad diversa que aporta activamente al replanteamiento de nuestra cultura como una entidad viva y perfectible**. Por último queremos que el reconocimiento a este cineasta y el conocer sus historias, sea una motivación para las generaciones de realizadores emergentes en nuestra industria fílmica.



MICHEL FRANCO

El hastío; el coraje y la frustración actual, no se entenderían sin la psicología del personaje que Michel Franco logra plasmar en sus obras. Como un fiel cronista del sentir contemporáneo, el director ha logrado conectar con el público a través de su manera inigualable de contar historias.

*una película es una
música
de he per una progression*



GRUPO Edid
... 35 AÑOS CONTIGO
1985 / 2020

Somos un grupo de empresas
100% mexicanas.

DEDICADOS A LA FABRICACIÓN
DE TODO TIPO DE EMPAQUES
EN DIFERENTES MATERIALES.

Ediplast



Empresa líder y pioneros en la fabricación de envases Pet para todo tipo de industria, tales como alimenticia, vinos y licores, cosméticos, productos de limpieza, refrescos, agua purificada, confitería, etc.

Desarrollamos cualquier tipo de envase a la medida de sus necesidades.

DESARROLLAMOS TODO TIPO DE ENVASES
El Límite Es Tu Imaginación

Ediprint



Ediprint es una empresa con 35 años de experiencia en sistemas de impresión Offset, selecciones de color, formación de color electrónica, suajado, pegado, acabado de todo tipo de revistas, folletos, catálogos, cajas plegadizas y todo tipo de impresión y empaque comercial.

Especialistas en impresión de alta calidad para Cajas y Empaques Plegadizos sobre sustratos Plásticos, Metalizados y Corrugados.

Edipacks



Empresa dedicada a la fabricación de envases de pared delgada con sofisticados impresos en offset seco, para empaquetar todo tipo de productos lácteos, helados y nieves, vasos promocionales, etc.

Revolucionando
El Mundo Del Empaque

www.grupoedid.com

 **Ediplast**
728 282 7920
con 10 líneas.

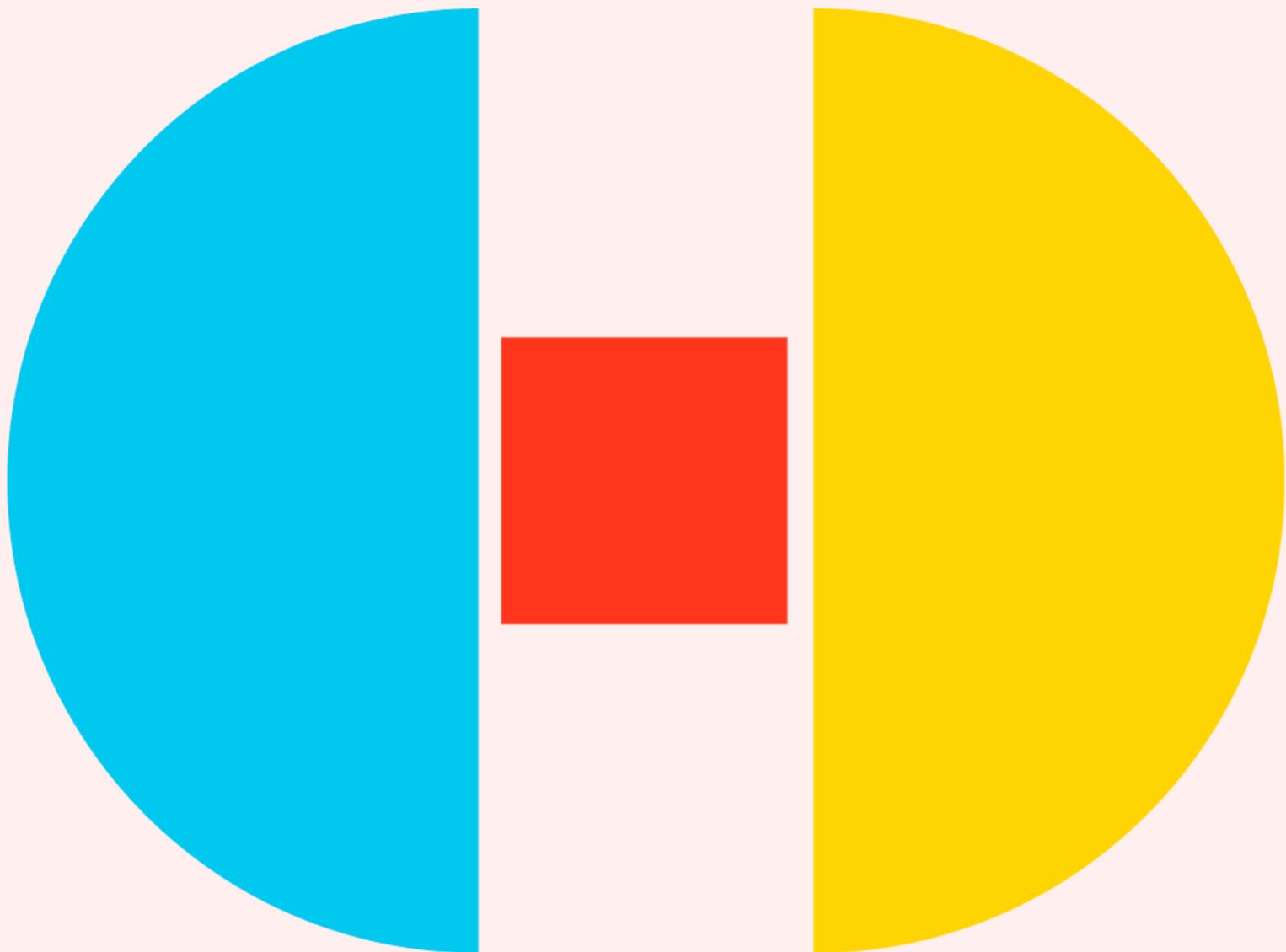
 **Ediprint**
55 5310 3400
con 10 líneas.

 **Edipacks**
728 282 7920
con 10 líneas.

primario

PLATAFORMA DE
HERRAMIENTAS
PARA ARTISTAS
EMERGENTES

PRIMARIO es un espacio virtual para la profesionalización y desarrollo de actividades artísticas. Cuenta con herramientas y recursos para impulsar y conectar a las personas que desempeñan actividades artísticas y están listas para llevar su trabajo al siguiente nivel.



Próximamente

PRIMERA SEMANA

27 de enero al 2 de febrero

CINETECA NACIONAL

	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02	jueves 03
El Diario de Diana B	16:00	20:00		20:00	18:00		
El final del amor	18:00	16:00	18:00				20:00
Horizontes Verdes					16:00	20:00	18:00
La travesía		18:00	20:00			18:00	16:00
Se renta	20:00			16:00			
Siempre contigo			16:00	18:00	20:00	16:00	

CINÉPOLIS® PLAZA CARSO

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02
El Diario de Diana B	17:30	15:00		19:45	22:10		19:45
El final del amor		17:30	15:00	22:10	19:45	17:30	
Horizontes Verdes	22:10		22:00	17:30		15:00	17:30
La travesía		22:00	17:30	15:00		19:45	15:00
Se renta	19:45		19:45		15:00	22:10	
Siempre contigo	15:00	19:45			17:30		22:10

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

PRIMERA SEMANA

27 de enero al 2 de febrero

CINÉPOLIS® MAGNOCENTRO

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02
El Diario de Diana B	13:00		17:00		13:00	17:00	21:15
El final del amor	17:00		21:05	13:00	17:00	19:05	
Horizontes Verdes	19:05	17:00	13:00	21:10	19:05		
La travesía	21:10	13:00	19:00			21:10	17:00
Se renta		19:05		19:05	21:10		13:00
Siempre contigo		21:10		17:00		13:00	19:10

CINÉPOLIS® PLAZA MORELIA

	jueves 27	viernes 28	sábado 29	domingo 30	lunes 31	martes 01	miércoles 02
El Diario de Diana B	19:05	13:00	21:15		21:10	17:00	
El final del amor	21:10	17:00	13:00	17:00		19:05	
Horizontes Verdes	17:00		19:10		19:05	13:00	21:15
La travesía	13:00	21:10	17:00	21:10			17:00
Se renta		19:05		19:05	13:00		19:10
Siempre contigo				13:00	17:00	21:10	13:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

SEGUNDA SEMANA

3 al 9 de febrero

CINÉPOLIS® DIANA

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
El Diario de Diana B	17:20	21:20		19:20	15:20		17:20
El final del amor	15:20		17:20		17:20	21:20	15:20
Horizontes Verdes		19:20	15:20	21:20		19:20	
La travesía	21:20	15:20	19:20	17:20		17:20	
Se renta	19:20		21:20	15:20	21:20		19:20
Siempre contigo		17:20			19:20	15:20	21:20

CINÉPOLIS® PASEO INTERLOMAS

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
El Diario de Diana B	19:15		17:00	13:00	21:15	17:00	
El final del amor	21:15	13:00	19:00		13:00		17:00
Horizontes Verdes		19:00	21:15	17:00		21:15	13:00
La travesía	17:00			19:00	17:00	19:00	21:15
Se renta		17:00	13:00	21:15	19:15		
Siempre contigo	13:00	21:15				13:00	19:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

SEGUNDA SEMANA

3 al 9 de febrero

CINÉPOLIS® PERISUR

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
El Diario de Diana B	13:00	19:05			13:00	17:00	19:05
El final del amor	17:00	21:10		13:00	17:00	19:05	
Horizontes Verdes		13:00	17:00	21:15	19:05		17:00
La travesía	21:10		13:00	17:00		21:10	13:00
Se renta		17:00	19:05		21:10	13:00	
Siempre contigo	19:05		21:10	19:10			21:10

CINÉPOLIS® PLAZA SATÉLITE

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
El Diario de Diana B		13:00		17:00	21:15	19:05	21:15
El final del amor		19:00	17:00		13:00	17:00	13:00
Horizontes Verdes	21:10		19:05	13:00	17:00	21:10	
La travesía	13:00	16:50	21:10		19:05		17:00
Se renta	17:00			21:10		13:00	19:10
Siempre contigo	19:05	21:10	13:00	19:05			

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

SEGUNDA SEMANA

3 al 9 de febrero

CINÉPOLIS® ALTABRISA (MÉRIDA)

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
El Diario de Diana B	17:00	14:30		19:30	22:00		19:30
El final del amor		17:00	14:30	22:00	19:30	17:00	
Horizontes Verdes	22:00		22:00	17:00		14:30	17:00
La travesía		22:00	17:00	14:30		19:30	14:30
Se renta	19:30		19:30		14:30	22:00	
Siempre contigo	14:30	19:30			17:00		22:00

CINÉPOLIS® CENTROMAGNO (GDL)

	jueves 03	viernes 04	sábado 05	domingo 06	lunes 07	martes 08	miércoles 09
El Diario de Diana B	17:00	21:15		19:05	14:55		17:00
El final del amor	14:55		16:55		17:00	21:10	14:55
Horizontes Verdes		19:10	14:50	21:10		19:05	
La travesía	21:10	14:55	19:00	16:55		16:55	
Se renta	19:05		21:10	14:50	21:10		19:05
Siempre contigo		17:05			19:05	14:50	21:10

FORO AL AIRE LIBRE DE CINETECA NACIONAL

	viernes 04	sábado 05	domingo 06
Horizontes Verdes	19:00		
El final del amor		19:00	
La travesía			19:00

FORO EL TEJEDOR

	lunes 07
Horizontes Verdes	20:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

TERCERA SEMANA

10 al 20 de febrero

CINÉPOLIS® INTERLOMAS

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16
El Diario de Diana B	17:00	13:00		19:05	21:10		19:05
El final del amor		17:00	13:00	21:10	19:05	17:00	
Horizontes Verdes	21:10		21:15	17:00		13:00	17:00
La travesía		21:10	17:00	13:00		19:05	13:00
Se renta	19:05		19:10		13:00	21:15	
Siempre contigo	13:00	19:05			17:00		21:10

CINÉPOLIS® ARCOS BOSQUES VIP

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16
El Diario de Diana B	13:00		17:00		13:00	17:00	21:15
El final del amor	17:00		21:15	13:00	17:00	19:15	
Horizontes Verdes	19:15	17:00	13:00	21:15	19:15		
La travesía	21:15	13:00	19:15			21:15	17:00
Se renta		19:15		19:15	21:15		13:00
Siempre contigo		21:15		17:00		13:00	19:15

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

TERCERA SEMANA

10 al 20 de febrero

CINÉPOLIS® UNIVERSIDAD

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16
El Diario de Diana B	19:05	13:00	21:15		21:10	17:00	
El final del amor	21:10	16:50	13:00	17:00		19:05	
Horizontes Verdes	17:00		19:10		19:05	13:00	21:15
La travesía	13:00	19:00	17:00	21:10			17:00
Se renta		21:10		19:05	13:00		19:10
Siempre contigo				13:00	17:00	21:10	13:00

CINÉPOLIS® LAS AMÉRICAS (CANCÚN)

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16
El Diario de Diana B	16:30	13:00		18:50	21:15		18:50
El final del amor		16:30	13:00	21:10	18:50	16:25	
Horizontes Verdes	21:10		21:15	16:30		13:00	16:30
La travesía		21:15	16:40	13:00		18:50	13:00
Se renta	18:50		19:00		13:00	21:15	
Siempre contigo	13:00	18:55			16:30		21:10

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

TERCERA SEMANA

10 al 20 de febrero

CINÉPOLIS® ESFERA (QUERÉTARO)

	jueves 10	viernes 11	sábado 12	domingo 13	lunes 14	martes 15	miércoles 16
El Diario de Diana B	13:00	19:05			13:00	17:00	19:05
El final del amor	17:00	21:10		13:00	17:00	19:05	
Horizontes Verdes		13:00	17:00	21:15	19:05		17:00
La travesía	21:10		13:00	17:00		21:10	13:00
Se renta		17:00	19:05		21:10	13:00	
Siempre contigo	19:05		21:10	19:10			21:10

CONARTE (MONTERREY)

	viernes 11	sábado 12	domingo 13	jueves 17	viernes 18	sábado 19	domingo 20
El Diario de Diana B	18:00	16:00			21:00		
El final del amor		21:00	16:00	21:00		18:00	
Horizontes Verdes				18:00		16:00	21:00
La travesía	21:00	18:00		16:00			16:00
Se renta			18:00		16:00	21:00	
Siempre contigo	16:00		21:00		18:00		18:00

Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.

TERCERA SEMANA

10 al 20 de febrero

FORO EL TEJEDOR

**lunes
14**

El final del amor

20:00

FRÈIMS

**martes
15**

**miércoles
16**

**viernes
18**

El final del amor

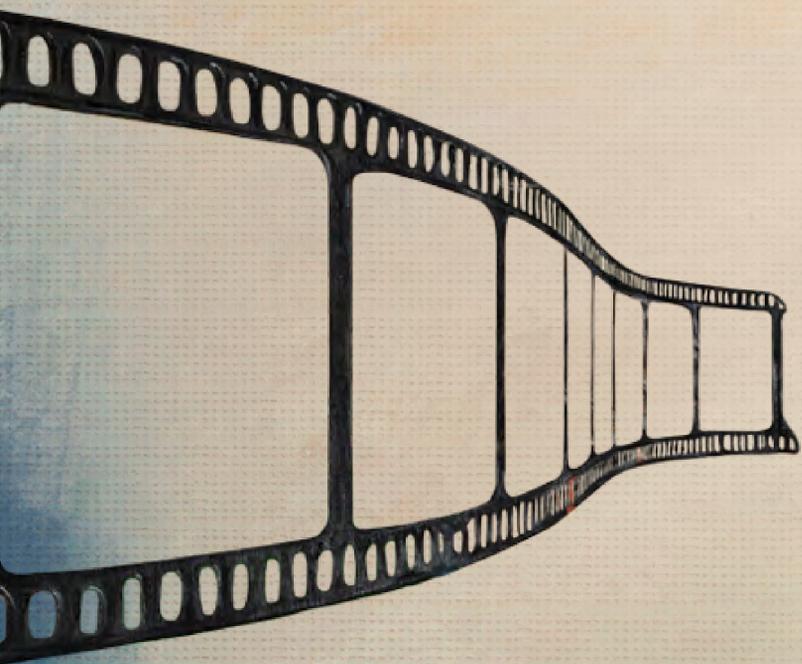
20:00

Horizontes Verdes

20:00

La travesía

20:00



Para boletos y horarios actualizados entra a www.cinepolis.com

Síguenos en fb/ficjm para actualizaciones en vivo. Horarios sujetos a cambios sin previo aviso.



masa מסע
ISRAEL JOURNEY

Tu futuro está en
Israel

INFORMES:

SARY FAINSOD

Directora Masa México

AMLAT NORTE

Tel: 52 45 86 21

masamexico@masaisrael.org

www.masaisrael.org



הסוכנות היהודית
LA AGENCIA JUDIA
PARA ISRAEL
ישראל

Cada uno de nosotros, juntos.



קרן היסוד
UNITED ISRAEL APPEAL

*una película es una
música
debe ser una progresión
de amiaz y
serbim n
K ORIK.*

FICJM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

FICJ.ORG



[FICJM](https://www.facebook.com/FICJM)



“No te pierdas las maravillas
El caballero sin
Armadura
Washington”

M/A
1
9
3
9



TU DONATIVO ES MUY IMPORTANTE

Festival Internacional de Cine Judío, A.C.

BANORTE

Cuenta: 0276805433

Clabe Interbancaria para transferencias:

07218000276805433 8

Contacto Procuración de Fondos:

info@ficj.org / d.i@ficj.org

Teléfonos: (55) 50 25 13 54

Cel: (55) 66 72 84 72





FICJM

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE JUDÍO EN MÉXICO

FICJ.ORG



FICJM

